

Bandes de so Fins una altra, 2005

Házael González

Un any més ha passat, un any que, com sempre, ens ha deixat sorpreses bones i no tan bones, i al mateix temps un bon parell de precioses partitures inoblidables, que ja han passat a formar part de la història més recent. Començarem com sempre el repàs del 2005 per aquells que ja no són amb nosaltres, encara que enguany no hem patit tant com l'any passat; no més hi ha un mort d'un cert renom, i encara així no massa gent el reconeixerà: el passat 8 de novembre ens deixava l'italià Francesco de Masi, un compositor nascut l'any 1930, que es va passar tota la seva vida laboral fent feina a produccions bastant barates i oblidades de cinema italià. Encara que també va fer feina amb el mestre Pasolini, no destacarem cap títol de la seva extensa trajectòria, perquè han estat pocs els films amb música seva que han arribat al nostre país.

Hem tingut premis de tota mena: el primer de tots, el Goya, que enguany ha anat a parar a un director que, a més, és compositor, Alejandro Amenábar (amb l'inestimable ajut de Carlos Núñez) es va quedar amb el premi per una pel·lícula també signada per ell, i que, fins i tot, es va emportar també un Oscar: parlem, és clar, de *Mar Adentro* (Alejandro Amenábar, 2004), una veritable joia (i també un bon èxit de vendes com a banda sonora). L'Oscar musical va anar a mans d'un compositor bastant desconegut, qui, per cert, no ha tornat a fer cap feina destacada des d'ençà: Jan A. P. Kaczmarek ens va deixar bocabadats amb la música feta per *Descubriendo Nunca Jamás* (Finding Neverland, Marc Foster, 2004), aquella història que ens conta una versió edulcorada de la vida del creador de Peter Pan. I parlant de l'estatueta daurada, no ens podem oblidar de la primera cançó en castellà que aconsegueix el premi a la seva categoria, és a dir, "Al Otro Lado del Río", de Jorge Drexler, feta per *Diarios de Mo-*

tocicleta (The Motorcycle Diaries, Walter Salles, 2004). I als Globus d'Or, Howard Shore va repetir enguany amb *El Aviador* (The Aviator, Martin Scorsese, 2004), encara que ara mateix hagi discutit una mica amb el director que el va portar a l'Olimp, Peter Jackson, qui ha acabat contractant James Newton Howard per posar música al seu *King Kong* (Peter Jackson, 2005).

I parlant específicament dins les nostres fronteres, enguany tenim més que bones notícies: a més del fet que ens hagin visitat compositors de la talla de Philip Glass, Ennio Morricone o Michael Nyman (qui, a més, ens ha presentat un disc anomenat *The Composer's Cut Series*, en què torna a fer i refer moltes de les partitures que l'han fet famós), hem tingut ni més ni menys que un congrés. Els amics encarregats de l'esplèndida pàgina web *BSOSpirit.com*, dedicada a tot el que té a veure amb la música de cinema, varen organitzar, del 22 al 24 de juliol a Jaén, el Primer Congrés Internacional de Música de Cinema "Ciudad de Úbeda", on vàrem veure gent tan destacada com Brian Tyler, Don Davis, John Frizzell o Sean Callery, entre d'altres, i que va ser tot un èxit de crítica i públic. Enhorabona, i a veure quines sorpreses ens porteu enguany. Per la nostra part, aquí a Mallorca, procurem fer petites aportacions com l'estupenda conferència audiovisual del company Heribert Navarro sobre la música de *Star Wars* el dia 10 de maig (abans de l'estrena de *Star Wars Episodio III: La Venganza de los Sith* (Star Wars Episode III: Revenge of the Sith, George Lucas, 2005), o el programa de ràdio fet en directe amb motiu de la Fira de Llibres i Tebeos Vells, conduït pel mateix Heribert i qui això escriu, i dedicat íntegrament a la música de cinema. La qüestió, com sempre, és fer coses en favor del món de la BSO.

Doncs aquí comença l'any 2006: com sempre, si el 2005 ha nascut qualche futur geni musical, nosaltres no ho sabem, així que de moment gaudirem dels que hi ha, que no són pocs. ■

*Descubriendo
Nunca Jamás.*

